

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Организационного комитета
**I Международного конкурса
Скрипачей “Vladimir Spivakov
International Violin Competition”**

_____ В. Спиваков

« ____ » _____ 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ Vladimir Spivakov International Violin Competition

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения I Международного конкурса скрипачей Владимира Спивакова **Vladimir Spivakov International Violin Competition** (далее – Конкурс).
- 1.2. Учредитель Конкурса – Министерство культуры Республики Башкортостан.
- 1.3. Художественный руководитель Конкурса – народный артист СССР Владимир Спиваков.
- 1.4. Место проведения Конкурса: Российская Федерация, столица Республики Башкортостан – город Уфа.
- 1.5. Сроки проведения Конкурса: с 10 по 17 мая 2016 года.
- 1.6. Возраст конкурсантов: 15 – 26 лет на момент открытия Конкурса (10 мая 2015 года)
- 1.7. Заявки на участие в Конкурсе направляются:
Сайт: www.vsvc.org

2. ПРАВИЛА ПОДАЧИ ЗАЯВОК

- 2.1. В Конкурсе могут принимать участие музыканты всех стран.
- 2.2. Для участия в Конкурсе необходимо до 20 марта 2016 года заполнить Заявку-анкету участника на сайте www.vsvc.org (далее – Заявка), которая включает:
 - биографию участника;
 - конкурсную программу с точным указанием авторов и названий исполняемых произведений, опус, тональность, хронометраж;
 - ссылку на неотредактированную видеозапись с программой отборочного тура, размещенную на www.youtube.com
- 2.3. При заполнении заявки на сайте Конкурса, необходимо приложить в электронном виде:
 - художественное фото участника высокого качества;
 - отсканированную копию паспорта участника высокого качества;
 - концертный репертуар участника, готовый к исполнению в сезоне 2016-2017, включающий крупные сольные и камерные произведения, скрипичные концерты.
- 2.4. Заявка должна быть заполнена на английском или русском языке. Неполные заявки к рассмотрению не принимаются. Кандидатам следует сохранять у себя копии всех материалов, высланных вместе с заполненной заявкой. Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются.
- 2.5. Заявки, поступившие после 20 марта 2016 года, не рассматриваются.
- 2.6. Оргкомитет оставляет за собой право запрашивать у кандидатов дополнительную информацию.

- 2.7. Решение о допуске к участию в конкурсных прослушиваниях будет сообщено Оргкомитетом не позднее 10 апреля 2016 года. Все участники получают официальное приглашение по электронной почте.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

- 3.1. Конкурс состоит из отборочного тура и конкурсных прослушиваний (три тура).
- 3.2. Отборочный тур проводится специальным жюри во главе с Художественным руководителем Конкурса на основе присланных записей. Участники Конкурса определяются по итогам отборочного тура.
- 3.1. Конкурс состоит из отборочного тура и конкурсных прослушиваний (три тура)
- 3.2. Отборочный тур проводится специальным жюри во главе с Художественным руководителем Конкурса на основе присланных записей. Участники Конкурса определяются по итогам отборочного тура.
- 3.3. К участию в первом туре Конкурса будет допущено не более 12 участников.
- 3.4. К участию во втором туре Конкурса будет допущено не более 8 участников.
- 3.5. К участию в третьем туре (финале) Конкурса будет допущено не более 4 участников.
- 3.6. Все конкурсанты по прибытию должны сдать в оргкомитет копии нот исполняемых произведений. По окончании конкурсных выступлений ноты не возвращаются.
- 3.7. Конкурсантам будут предоставлены репетиционные классы для индивидуальных занятий перед каждым туром и время для акустических репетиций на сцене концертного зала в соответствии с графиком репетиций.
- 3.8. Конкурсанты могут прибыть на Конкурс со своими концертмейстерами, о чем необходимо указать в Заявке.
- 3.9. По желанию конкурсантам могут быть предоставлены концертмейстеры на программы первого и второго туров, о чем необходимо указать в Заявке.
- 3.10. Конкурсантам будут предоставлены репетиционные классы и время для акустических репетиций перед каждым туром на сцене концертного зала, где будет проходить Конкурс.
- 3.11. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой и сохраняется на протяжении всего Конкурса. Однако Председатель жюри может принять решение об изменении порядка выступлений в связи с болезнью конкурсанта или другими форс-мажорными обстоятельствами.
- 3.12. Порядок исполняемых произведений определяется конкурсантами самостоятельно.
- 3.13. Прослушивания конкурсантов проводятся публично.
- 3.14. Все произведения должны исполняться наизусть.
- 3.15. Итоги каждого тура Конкурса объявляются по его окончании.
- 3.16. Конкурс проводится в соответствии с расписанием, опубликованном на сайте Конкурса.
- 3.17. Финалисты Конкурса и их концертмейстеры будут обязаны принять участие в церемонии закрытия Конкурса и концерте лауреатов 16 мая 2016 года.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

4.1. Отборочный тур (проводится по записям):

свободная программа по выбору участника, включающая:

- полифоническое произведение,
- виртуозное произведение,
- произведение эпохи классицизма (допускается исполнение первой или второй и третьей частей сонаты или классических вариаций),

Ограничение по времени звучания всего отборочного тура – не менее 20 минут и не более 30 минут

4.2. Первый тур – сольная программа.

- И. С. Бах. Прелюдия из партиты для скрипки соло №3 ми мажор BWV 1006
- Паганини. Каприс (по выбору участника)
- В. А. Моцарт. Первая часть из концертов для скрипки с оркестром: №3 соль мажор (1775) KV216, №4 ре мажор (1775) KV218, №5 ля мажор (1775) KV219 (по выбору участника)

4.3. Второй тур – сольная программа.

- Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано по выбору участника: № 1 ре мажор (1797-98) ор. 12 №1, № 3 ми-бемоль мажор (1797-98) ор. 12 №3, № 5 фа мажор `Весенняя` (1800-01) ор. 24, № 8 соль мажор (1801-02) ор. 30 №3. Брамс: № 1 Соль мажор, Ор. 78, № 2 Ля мажор, Ор. 100, № 3 ре минор, Ор. 108 (по выбору жюри могут быть сыграны отдельные части)
- Виртуозное произведение следующих авторов: Паганини, Сарасате, Изай, Венявский, Эрнст, Сен-Санс и другие
- Пьеса композитора 20 века по выбору участника

4.4. Третий тур (финал) - исполнение концерта с оркестром:

- Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор ор. 35
- Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор ор. 82
- Брух. Концерт для скрипки с оркестром №1 соль минор ор. 26
- Паганини. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре мажор ор. 6
- Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор ор. 64
- Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор ор. 61
- Брамс. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре мажор ор. 77
- Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре мажор ор. 19
- Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 ля минор ор. 77
- Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор ор. 47

5. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

- 5.1. Жюри Конкурса присваивает звание лауреатов 1, 2, 3 и 4 премии I Международного конкурса скрипачей Владимира Спивакова **Vladimir Spivakov International Violin Competition**
- 5.2. По решению жюри лауреаты участвуют в Гала-концерте закрытия Конкурса.
- 5.3. Результаты Конкурса объявляются в последний день прослушиваний.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

- 6.1. Выступление участников оценивает международное жюри.
- 6.2. Председатель жюри – Михаил Копельман.
- 6.3. Жюри Конкурса имеет право:
 - присуждать не все призовые места;
 - присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.
- 6.4. При равенстве голосов председатель жюри обладает правом дополнительного голоса.
- 6.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

7. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

- 7.1. Призовой фонд конкурса распределяется следующим образом:
- 1 премия: скрипка работы мастера Carlo Guiseppe Oddone (около 1890 г.)
 - 2 премия: скрипка работы мастера Alain Carbonare (Франция) и 5 000 долларов,
 - 3 премия: скрипка работы мастера Марии Стрельниковой (Кремона, Италия) и 3 000 долларов;
 - 4 премия: 2 000 долларов.
- 7.2. Специальные призы от художественного руководителя Конкурса Владимира Спивакова:
- Поездка и участие в международном музыкальном фестивале в г. Кольмар, Франция в 2016 и 2017 году;
 - Поездка и участие в международном музыкальном фестивале «Владимир Спиваков приглашает» г. Москва, Россия, 2016 г.;
 - Поездка и участие в международном музыкальном фестивале «Владимир Спиваков приглашает» г. Уфа, Россия, 2016 г.;
 - Поездка и участие в международном музыкальном фестивале «Владимир Спиваков приглашает» г. Пермь, Россия, 2016 г.;
- 7.3. Также возможно присуждение поощрительных призов.
- 7.4. Все налоги, необходимые к уплате на территории России в соответствии с действующим законодательством, уплачиваются сверх суммы премии организатором Конкурса.

8. СМИ И АВТОРСКИЕ ПРАВА

- 8.1. Своей регистрацией участник заявляет, что никакая третья сторона не признает каких-либо авторских и/или других юридических прав на видео, аудио и другие материалы, которые созданы в процессе Конкурса.
- 8.2. Все туры Конкурса могут транслироваться в прямом эфире и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях. Конкурс полностью или частично будет доступен для просмотра через Интернет.
- 8.3. Эксклюзивное право на аудио- и видеозаписи выступлений участников Конкурса, всех концертов в рамках Конкурса и мастер-классов приглашенных музыкантов, а также их распространение и использование в рекламных и методических целях, в том числе их трансляция в платных сетях кабельного телевидения (без получения дохода организаторами) принадлежит организатору Конкурса.
- 8.4. Участник Конкурса на безвозмездной основе и на неограниченный период времени, передает права Дирекции Конкурса для трансляции и распространения материалов.
- 8.5. Дирекция Конкурса имеет право транслировать прослушивания Конкурса и заключительный концерт на радио, телевидении и в Интернете (в том числе без дополнительного гонорара участникам).

9. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

- 9.1. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением условий настоящего Положения, создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет), включающий представителей Учредителя Конкурса, организаторов и художественного руководителя Конкурса.
- 9.2. Художественному руководителю принадлежит решающее право определения участников Конкурса по итогам отборочного тура.
- 9.3. Оргкомитет Конкурса обеспечивает площадки для репетиций и выступлений с необходимым оформлением сцены, участие симфонического оркестра, дирижера в

третьем туре и гала-концерте Конкурса, телевизионные и радио трансляции Конкурса, а также обеспечивают технический и бытовой райдер Конкурса.

9.4. Право решения спорных вопросов принадлежит председателю Оргкомитета.

10. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

- 10.1. Конкурсанту и его концертмейстеру предоставляются проживание и питание со дня приезда в г. Уфу, но не ранее 8 мая 2016 года, и до окончания участия в Конкурсе, но не позднее двух дней после выбывания.
- 10.2. Конкурсанту и его концертмейстеру приобретаются ж\д или авиабилеты (эконом-класс) и предоставляются трансферы по городу (аэропорт-гостиница-концертный зал-гостиница-аэропорт).
- 10.3. Участники Конкурса, которым требуется оформление визы в Российскую Федерацию, должны самостоятельно обратиться в ближайшее консульство Российской Федерации для оформления визы. Организатор Конкурса оформляет и высылает официальное приглашение для получения Российской визы конкурсантам. Расходы, связанные с оформлением визы, конкурсанты оплачивают самостоятельно.
- 10.4. Организатор не обеспечивает участников Конкурса какими-либо видами страхования.
- 10.5. Участники Конкурса, прибывшие для участия в Конкурсе и отказавшиеся от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию и проезду.